

LA JAURÍA

Devenir de una clase de performance
en la **Universidad Nacional de Colombia.**



Foto-ensayo realizado por:

Estudiantes

Catherine Nicole Núñez Muñoz

Juanita Prieto Macía

Katerinne Roa Rodríguez

Pedro Alejandro Suárez Pulido

Ana María Triana Cabezas

Diego Andrés Figueroa Reina

Lorena Vargas Rojas

Andrés Felipe Zambrano Quintero

Lorenza Antonia Aldana Gómez

Carlos Ernesto Fonseca Ochoa

María Alejandra Buitrago Higuera

Profesora

Zoitsa Carolina Noriega

Con el apoyo de:

Universidad Nacional de Colombia

UNIVERSIDAD
alma • territorio



PANORAMA DE BOGOTÁ - CIUDAD UNIVERSITARIA - BOGOTÁ (Colombia)

Fot. G. Cuellar







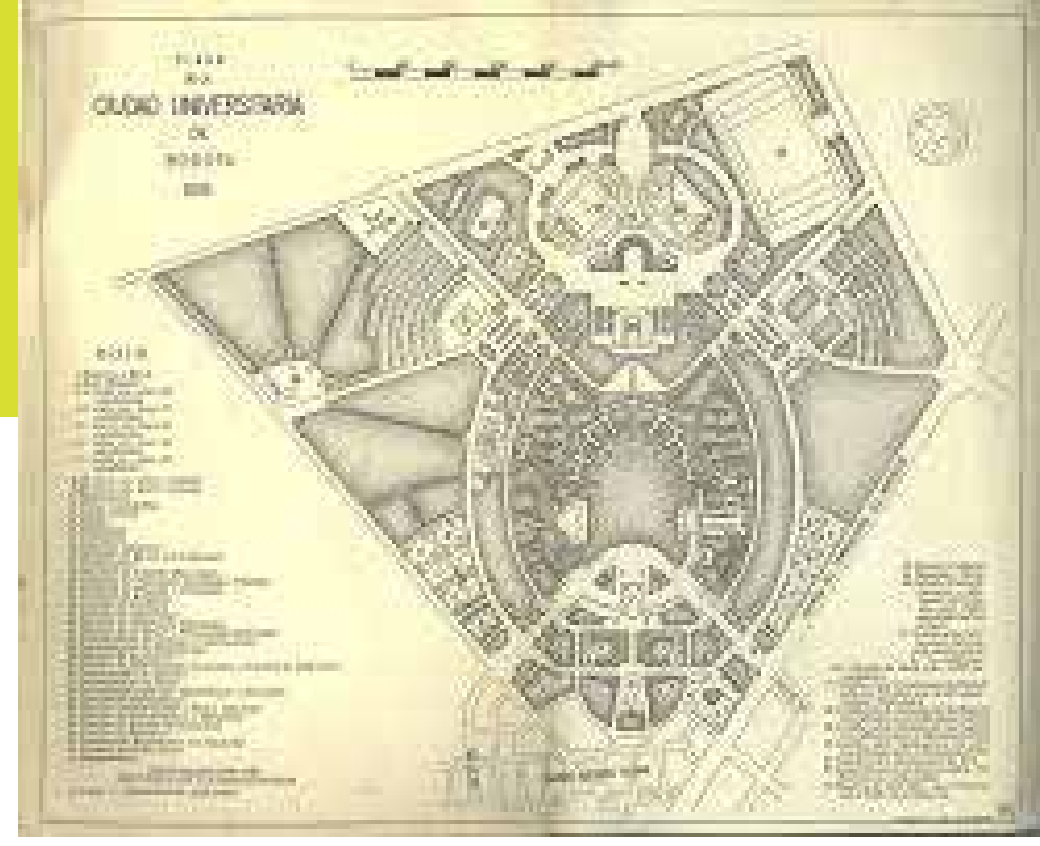


















La clase de
PERFORMANCE



















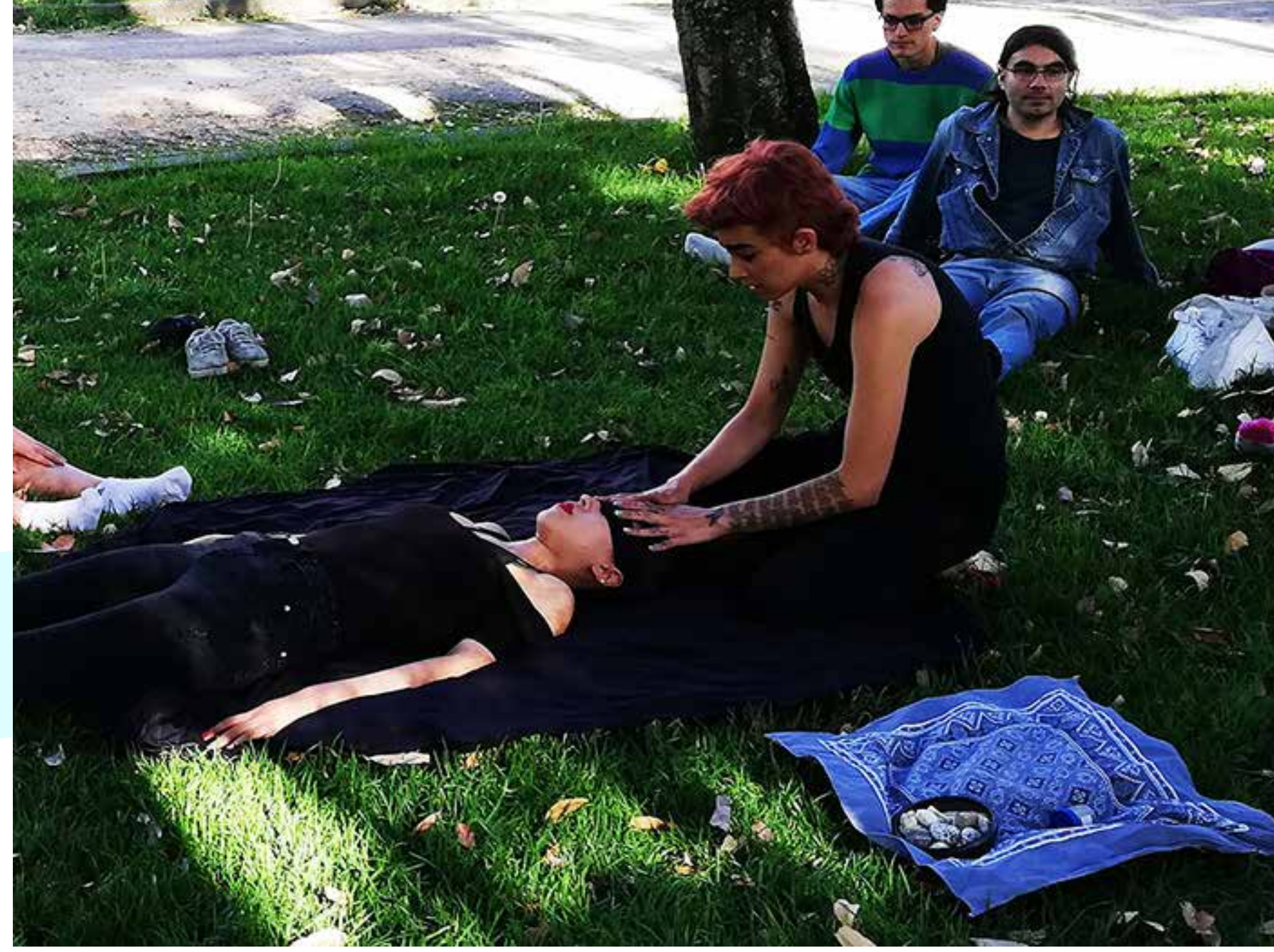




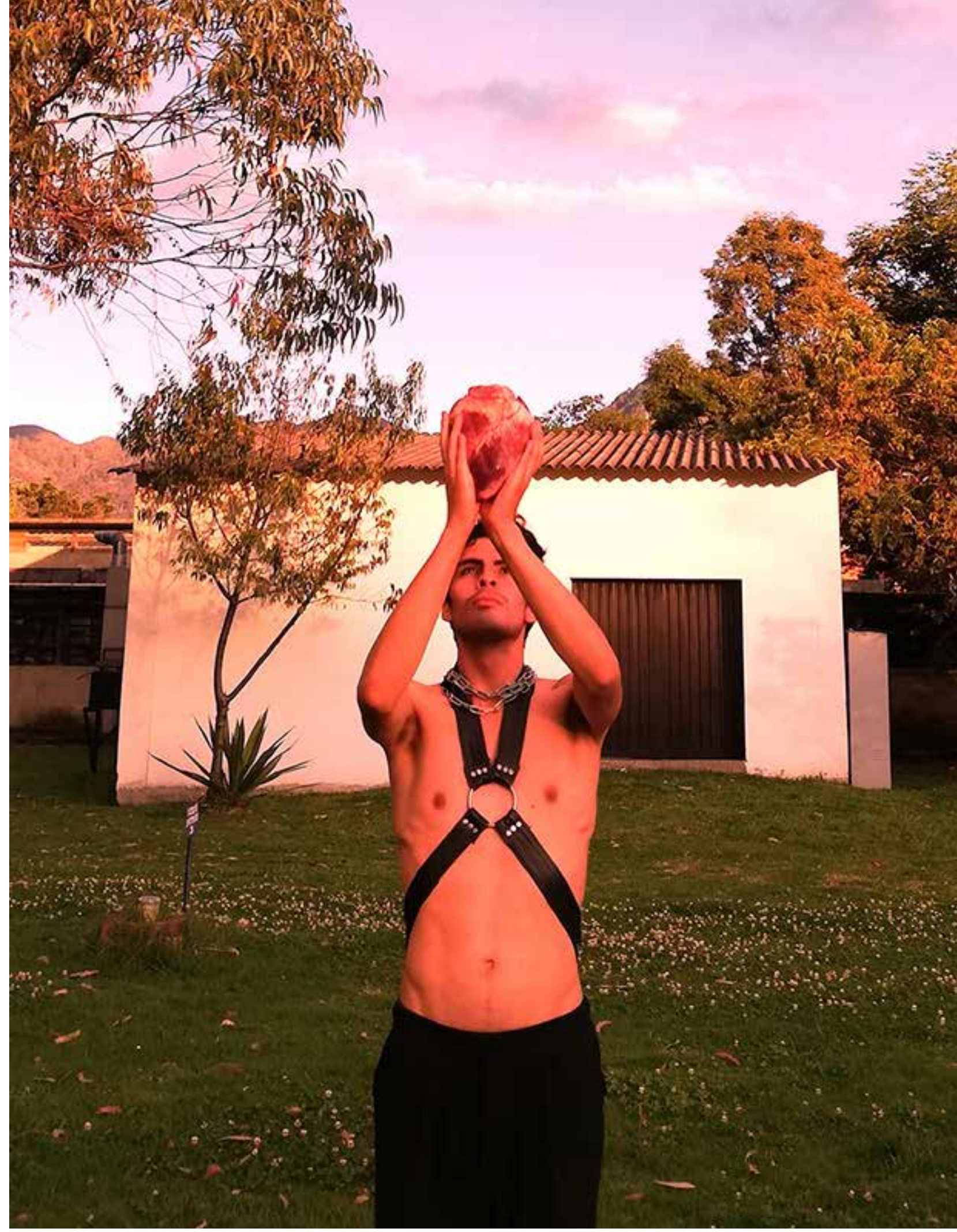






































iViva el
PARO NACIONAL!

PERFORMAR PARA RESISTIR

El movimiento y la reunión

de los cuerpos implicados

durante un performance son

los medios que comunican

que existimos y existiremos

como queremos

y no como nos toque.



Vamos a resistir en colectivo movimiento

de nuestros cuerpos sin parar

para decirle al estado que:

estamos juntos,

estamos aquí y pertenecemos aquí.

El paro Nacional es una obra escénica

que no ha dejado de moverse desde que empezó,

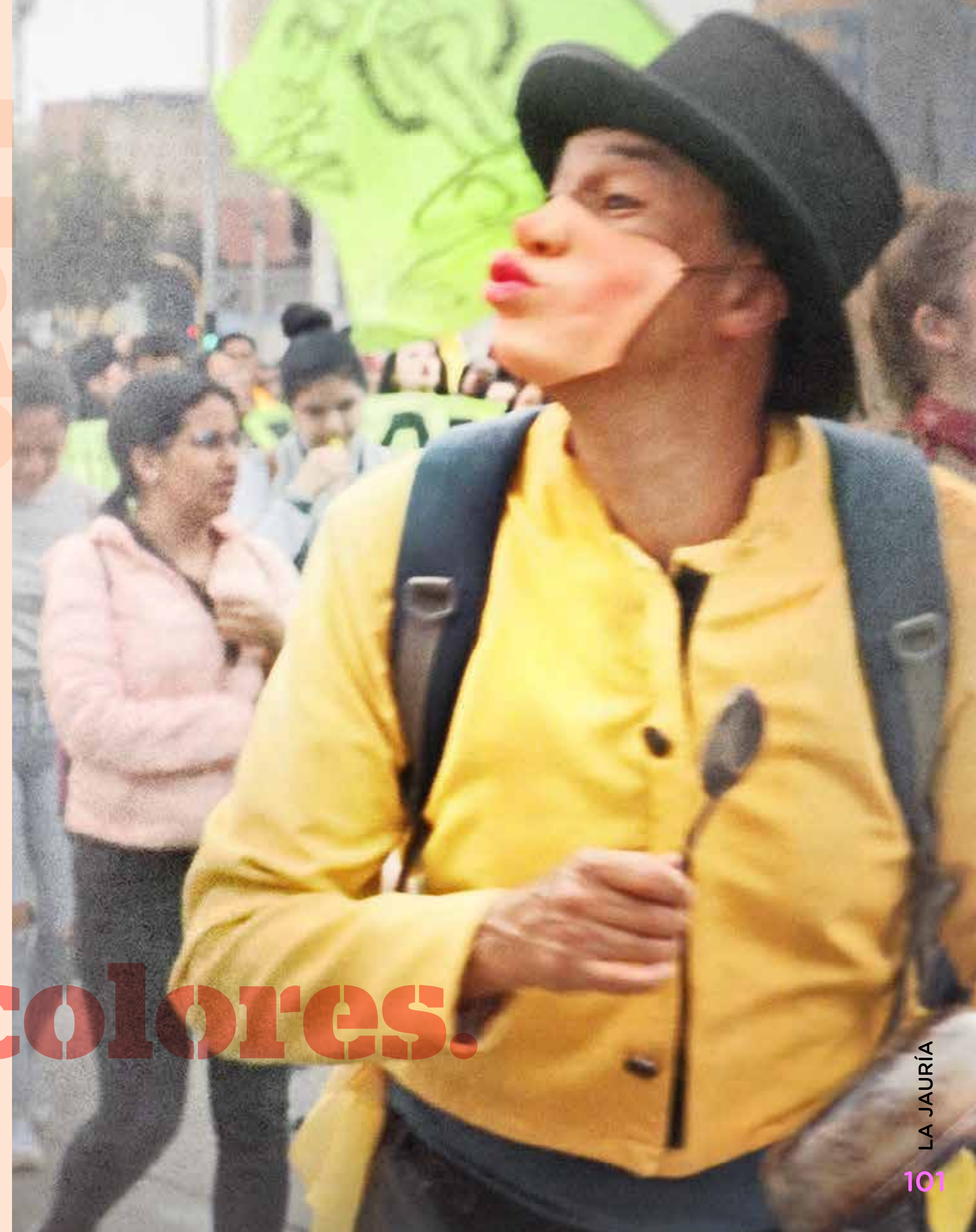
se mueve con tambores, con pies que no descansan

de tanto marchar, con voces, gritos, **labios dispuestos**

a besar, dibujos, vidrios rotos, bailes, vestuarios,

etnias y pieles

de todos los colores.



Escenas violentas,

sensuales, crudas, dolorosas y atemorizantes.



**El paro, como obra
artística,**

ha sido la mejor muestra de las artes vivas de nuestro tiempo y un nuevo surgir de la performance en Colombia.

Y Colombia,
igual que el arte, necesitaba
descongelar su cuerpo
temeroso para transformar,
exponer la piel para

resisitir y reivindicar

LA PRESENCIA EN LA CALLE QUE CREA MOVIMIENTO Y LUCHA SOCIAL.



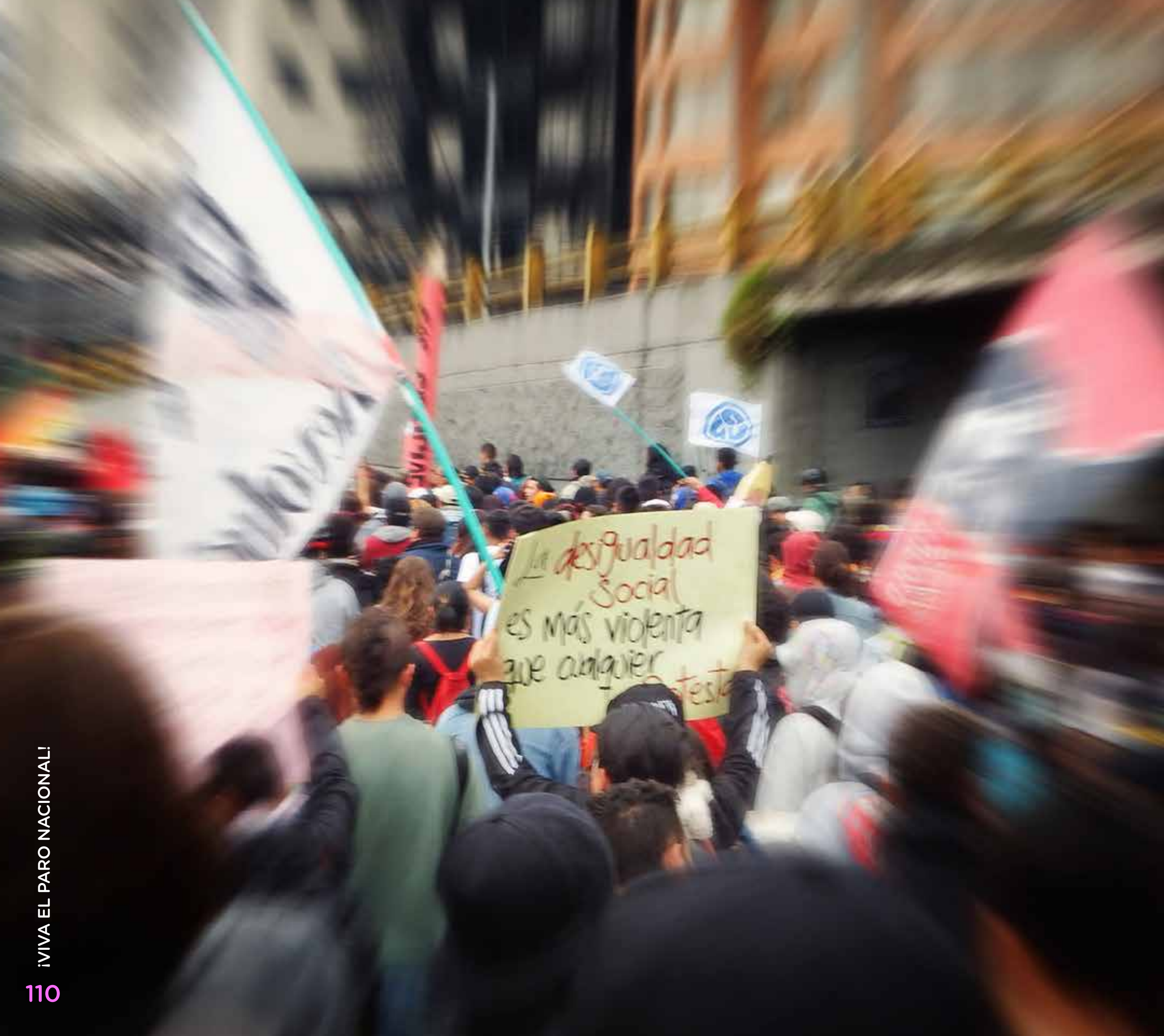


¡VIVA EL PARO NACIONAL!

En nuestro actual contexto, resistir es un acto de convicción, nuestra resistencia está en el creer que lo que queremos es justo y por eso luchamos y lo defendemos, por eso salimos a las calles y divulgamos nuestras inconformidades, por eso nos duele la indiferencia y por eso, a pesar del miedo resistimos, y a pesar del cansancio y la incertidumbre nos paramos ahí y compartimos con nuestra gente y por eso nos compadecemos también de las luchas ajenas.



LA JAURÍA



Performar, en mi opinión, es llenar de esa convicción al cuerpo, darle un discurso y un sentido al acto de este para que este de una forma u otra lo transmita, pero cuando ese cuerpo ya no es solo uno, sino cientos, el mensaje es tan fuerte que es imposible de ignorar.

Por eso, mas que el performance como acto de resistencia, me parece que es al revés, resistir, como lo hemos hecho en Colombia **ha sido un acto absoluto de performance.**



Performar es resistencia

cuando cae y golpea los cimientos de la normalidad,

la normalidad de las jerarquías.

Performar es resistencia

cuando su alma cuida y no acumula.



PERFORMAR ES UN ACTO DE RESISTENCIA



Performar es desobedecer, subvertir y cuestionar la institucionalidad del poder.

Es una fuerza transformadora.

Transformadora del pensamiento,
de la conducta y del alma.

Performar mueve los cuerpos.

Los conecta con los demás.

Performar involucra exponerse,
asumir los riesgos y resistirlos.

Performar resiste los siglos.

No en los museos o las galerías,

sino **a través de las personas**

en la práctica de sus vidas.

QUE AL
PERFORMAR
NUESTRA
VOLUNTAD
SEA LA MÁS
FUERTE
AL HACER
SONAR
NUESTRAS
CACEROLAS,



que nuestras voces de denuncia nunca sean
silenciadas ni nuestro bailar y caminar detenidos.

Unámonos en las calles PÚBLICAS como un sólo PUEBLO,
en este, el performance más grande que haya visto Colombia.

Resistir es

La performance como acto político, es aguantar en el ahogo,

dejar que

en los golpes y en las cagadas de este estado.

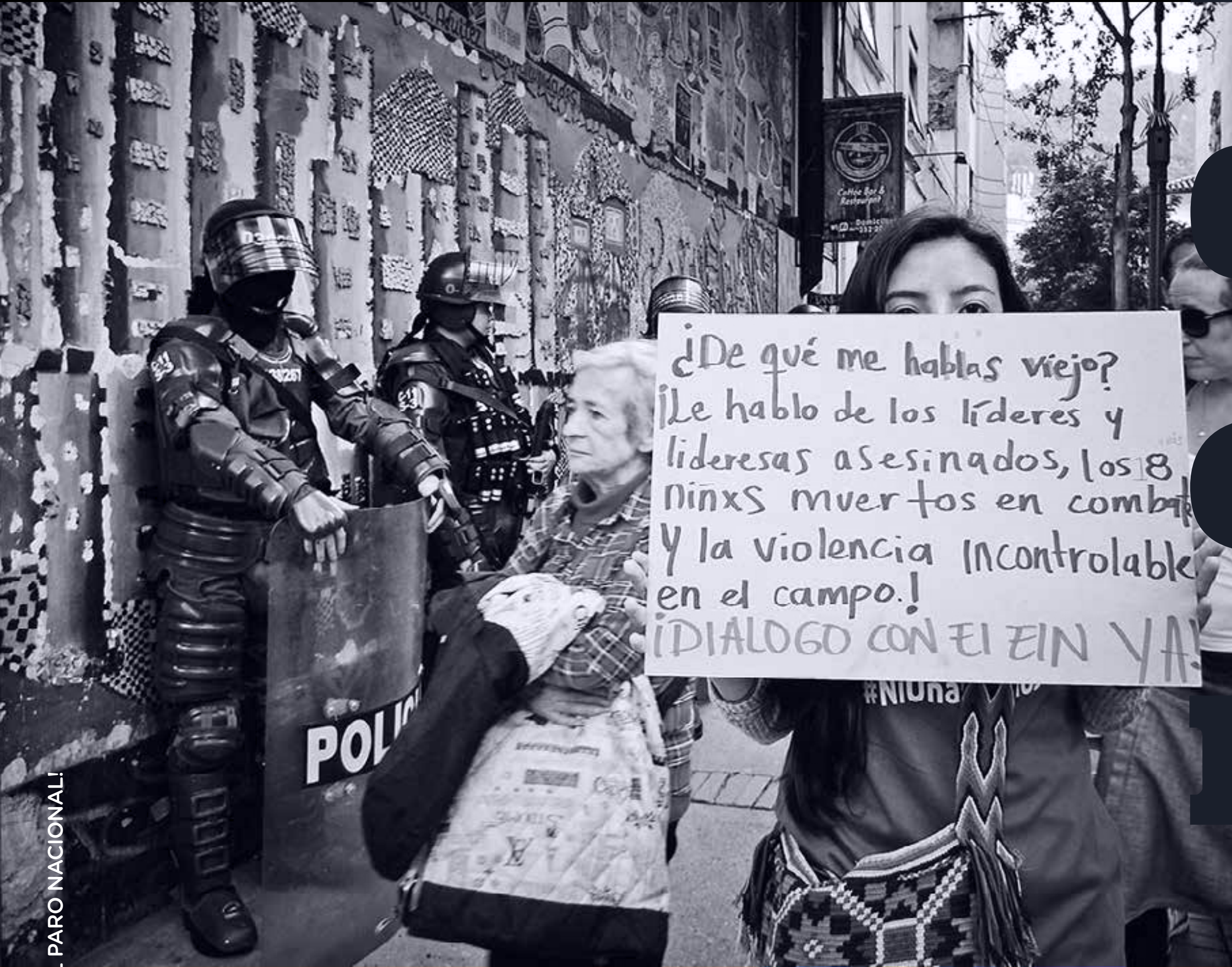
el miedo

Los cuerpos somos espacio geopolítico que resistimos

no entre

para luchar aunque quieran acabarnos.

al cuerpo



Porque a mi papá le parece una guevonada

lo que estudio y terrible que me maquille.

Porque “la gente no está preparada para eso”.



Performar es resistir porque “usted no sabe, tal vez le hagan algo en la calle”.

Performar es resistir porque tengo que aguantarme hasta que viva solo.

Performar es resistir porque “eso no lo hace nadie ¿por qué usted tiene que hacerlo?”.

Performar es resistir porque luego no dependeré de mi papá, pero seguramente sí de un jefe.

Performar es resistir porque “yo ya soy muy viejo, usted no va a cambiar como pienso”.

Performar es resistir porque seguramente mi jefe me dirá que no puedo y que me cambie de trabajo.

Performar es resistir porque “si ella ya tiene dos trabajos ¿por qué está allá marchando?” “¿por qué hacen del paro un farraeadero?” “¿por qué le tengo que ver las tetas?” “¿por qué...”

Performar es resistir porque a veces parece que todo el mundo es mi papá.

LA JAURÍA

Dejé algunas cosas en mi vida



Si tengo
dos dedos
de frente,
los usaré
para
hacer
performance.

Y si hacemos performance es **porque la vida no cabe en la vida.**



Performar **es resistencia**

cuando caemos profundo
y encontramos las nubes.

Performar **es resistencia**

cuando este acto es
tragado y ya adentro
muerde las tripas

como perro rabioso;

esta agitación,
esta incomodidad

es la semilla

del cambio.





Para la supervivencia de la identidad
hay un deseo de romper la jaula,
el paradigma personal.

Hay que aceptar que nuestros cuerpos son



Cambié, me temblaba la mano
pero lloraba por dentro y por fuera,
quería correr.

Territorios ocupados.

abrimos las ventanas
Performar es resistencia cuando **abrimos las ventanas**
porque descubrimos **la inutilidad de los espejos.**
espejos.



Performar es resistencia sólo **cuando respeta la vida.**

Dudar

del movimiento ...



Pensarlo ...

Pensarlo ...

La Jauría muestra pieles **desobedientes** a estándares patriarcales.

Muestra ideas de **rebelión** y rabia.



Queremos ser otra cosa
porque eso **vive en nuestras**
entrañas, queremos
ser nosotrxs mismxs
porque el
mundo quiere
ocultarnos,
queremos
alcanzarte
porque nuestra
piel duele de
deseo, quisimos **estar**
juntxs porque **afuera** hace
mucho **frío**, hace mucho
ruido, **y porque es**

inhóspito,

inhóspito,

inhóspito,

inhóspito,

inhóspito,

inhóspito.

Lo viví **todos los días**, luego **lo grité.**

A veces me siento
en la cima del mundo



Puedo ser **CUIDADO** y
cuidadosa. Puedo pensar (te)

y así mismo pensar(**NOS**).

*Cualquier reunión
sin cuidado **sería irresponsable.***

Ante el deseo estatal de dispersarnos, **decidimos reunirnos.**
Reunirnos para movernos al tiempo y movernos sin parar.



*aunque me duelan **los pies.***

Reunirnos sin permiso. Reunirnos para adueñarnos
de estos cuerpos para quedarnos sin cuerpo.

Jauría

(Sustantivo Femenino)



Un montón de **PERRAS SUELTAS**.

Sanar

Sentir (**Se**)

Tocar (**le**)

Tocar

Sanar (**Se**)

Sentir (**le**)

Sentir

Tocar(**Se**)

Sanar (**le**)

Perdimos la noción de **afuera adentro**, voz y silencio,

FURIA Y QUIETUD.



Tardará lo que tenga que tardar.

Tardaremos al tiempo.

Te percibo o te muestro.

No debo dejar de mirar.

No puedo dejar de

Mirar (te).

Venga

*Ven a verme, ven a vernos
que estamos aquí.*

Ven. Estamos aquí, ven.

Aquí nos quedamos.

Ven y nos miras.

Ví una venus con cabello **azul**



bañarse desnuda en la cascada de

un páramo.

Mis pasos encontraron aquellos de **María Teresa Hincapié**, en la **humedad del Páramo**.

Performar es resistencia

Cuando estando atrapadx en las profundas entrañas de una retumbante máquina industrial que escupe sin descanso deslumbrantes y monumentales producciones de satisfacción; **entonces**, y a pesar de estar en medio de este costoso espectáculo; **es posible** generar inspiración y ser escuchado **sin emitir sonido alguno.**



Ustedes me hacen sentir como si caminara en medio de una autopista,

ustedes me hacen sentir **autopista.**



El colgado se descolgó,
la censura se desnudó.



Una bandada
de pájaros silvestres

sale de nuestras bocas, buscamos el cielo,
mientras nos dejamos derretir
en la tibieza de la tierra.

A través de nuestro movimiento
lo que parece inerte cobra vida,
**y lo que ha sido acallado
retumba, estalla y canta.**



A través de nuestros rostros
nuestros ancestros se asoman,

El centro del universo cuelga de **mi tobillo izquierdo**, yo sólo quiero

s
o
l
o
t
a
r



Performance
es un regalo,

un
pedazo
de **vida**



que se despliega para el que quiera apreciarlo y tal vez participar de él.

La
jauría **de ser un cuerpo superfluo que callan,** desaparecen,
venció **violan, violentan, entierran con uniforme y sin nombre.**
el miedo

¡AUCH! pero más como un brrrrr (llantos)



Hacemos

performance

para devenir

espíritu humanx,

espíritu animal,

espíritu montaña,

espíritu río,

espíritu árbol,

espíritu alimento,

espíritu pueblo.



Exponemos así

la unión invisible,

la bisagra,

el misterio

que otrxs

se resisten a ver,

que

olvidaron

y no quieren

recordar.

Que **sensual** y que **sexual** lo que se oculta debajo.

La jauría son voces individuales

que colectivamente gritan todo lo que nos obligan a callar.



2900Voces



Somos baile
de ojos cerrados.

Puños cerrados
y mandíbulas.

**Somos violencia
no sistematizada.**

La que te grita en la cara
y no usa uniforme.

él -----
futuro
(es incierto)
pasado -----
-----él

Performar
es resistencia cuando
**es alma que cuida
y no acumula.**

Bailamos en torno
a un **cuerpo** pálido
al que le habían
sacado el **corazón**
del pecho.



Habitar un espacio que no es aquí ni allá,
cerca y lejos a la vez.

Me llamaré de todas las maneras.
Grita mi nombre.

Vuélveme **inundación.**



No me dejes donde me encontraste.
Lleva un pedazo contigo.

Llévame contigo.

Convertí a mi cuerpo
en herramienta,
me usurpé **la identidad.**

Cuerpos **caóticos**, cuerpos **impropios**, cuerpos **idílicos**,
cuerpos que no llegan a **ningún lado.**



Hacemos **performance**, es decir,
ponemos nuestro cuerpo en primer plano; decimos “aquí estoy”,
“aquí estamos”, somos este escatológico y dulce cúmulo de carne, sangre,
voz, huesos, lágrimas, dientes, gritos, susurros, caricias,
golpes voluntarios, golpes involuntarios, aullidos.

Performar es resistencia cuando **soy humedal que cambia**
y no se preocupa por recordar al pie de la letra.

A veces soy **pura pura** cara y **a veces** no soy.



Te veo pero tú a mí no.

Me **siento** dueña
de este encuentro.

Me escondo **y te**

percibo por la **ranura.**

Yo te digo hacia dónde **mirar.**



PUERCO-CUERPO-PEURCO-CEURPO

Respiro y siento
algo más fuerte que el viento,

algo que se mueve por dentro, pero es más grande que yo,
asustada volteo y lo veo, veo que todas las perras, aúllan.

Aúllan
contra el
sufrimiento.
(Aúllo)



No fue una gran caída, fue más una rápida exhalación,
un Ah, Ah, y luego... **Mucha paz.**

Performar **es resistencia** cuando es l e n t o , m u y l e n t o .

El performance **busca**, es un **pensamiento**, una **acción**,
un **proceso** y además el **desenvolvimiento** de una **persona**.

Sepulté mi viejo cuerpo **violentado** para poder *resucitar* de la **tierra**.



Sepulté mi viejo cuerpo **violentado** para poder *resucitar* de la **tierra**.

Performar es **resistencia**
cuando los **viejitos** marchan **al frente** y **cuidan lo importante**.

¿Qué puedo hacer con **mi cuerpo?**

¿Hasta dónde llegará mi cuerpo?

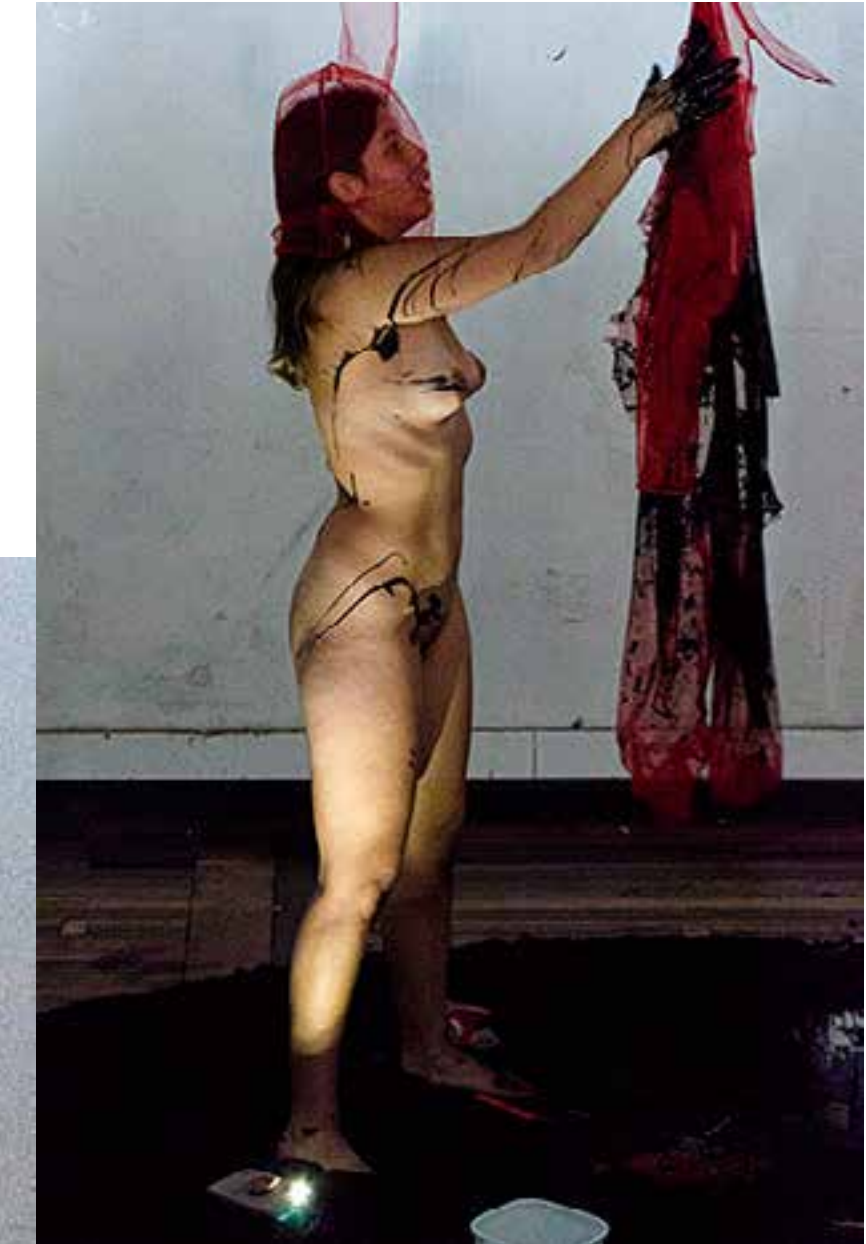
Entendí que **tengo un cuerpo y puedo hacerlo** como se me da la gana.



Performar es **resistencia** cuando hay **vocación**, cuando es un **acto** y no un trabajo.

Me ahogo y **me ahorco** a la vez.
Soy mi propia bolsa para cadáveres. **Soy el**
agua con tierra que no te limpia. **Soy perreo con máscara.**

Quiero que
mi contenido
no sea víctima
de mi contenedor.



Estoy cubierta de una **piel ajena**,
esta piel no me molesta, al contrario con ella puesta poseo algo
que se me había perdido, quién diría que aquello de **pezones**
trataría y en mis ramas como **flores aparecerían.**

Todo muy lento, la repetición muy lenta.

Entrar a un estado distinto, pero no perder la conciencia.



Me ví sin mí,
reclamando ser todos y ví aullando
a todos una voz que tampoco era mía.

La jauría fue el conjunto de personas que lograron manifestarse
furiósimamente y con peligro sin que fuera irracional.

Se vive en un cuerpo que no te pertenece,
es tuyo pero a la vez prestado, puede ser parte de ti pero no tú.



Para **ver mejor** es **mejor**
voltear **todo de cabeza**



En la gran explanada
de este **campus** verde
nosotrxs experimentamos.

Primero, refugiados **en las guaridas**

que precariamente se levantan
sobre el terreno pantanoso y

luego, a cielo abierto, a los ojos

de nuestros **primos de manada**.

Experimentamos sobre todo para **sentir la vida**
que muchxs dan por hecho, pero que por eso
mismo **a veces pasa desapercibida.**



Queremos detener
el tiempo,
y lo hacemos, para abrir
cada poro de nuestra piel y
besar la **fuerza irreverente**
de **cada átomo**, de **cada célula**,
de **cada vibración** manifiesta
en el mundo.



¿Qué hacemos con este
desacuerdo permanente?



Primero nos encerramos en nuestra guarida,
lo que otros llaman “*salón de clase*”, allí abrimos
con cuidado cada una de nuestras almas
con el escarpelo de las palabras y el movimiento,
atavesamos así el esternón y dejamos
que la luz furiosa salga
de nuestros cuerpos.

Mostrar varios cuerpos desnudos,
más allá de la ropa, más allá de los prejuicios,
más allá de los límites sociales
e ideas patriarcales.

Caminé por una montaña,
cubierta de guardianes,
unos que son tan viejos
como el tiempo,
ven cómo todo cambia y
se transforma, pero dentro
llevan un **secreto** y el agua
corre por sus venas, a punta de
resistencia y paciencia
estos frailejones le dan
vida a mi existencia.

Una vez hemos ensayado
esta operación varias veces,
salimos al campus y dejamos que
esa luz se desborde,
ella a veces está tan reprimida
en **nuestros corazones...**

Solo hace falta girar la
llave para dejar que
salga a borbotones,
impregnando
todo y a todas...

Entonces nos **sentimos** libres.



Agradecimientos

Fotografías

Universidad: alma territorio

Carlos Ortega y
Rodrigo Sepúlveda
págs. 8, 9

Santiago Jiménez Quijano
pág. 17

Ana María Triana
pág. 22

Fotos de archivo

Fotografías

La clase de performance

Zoitsa Noriega
págs. 34 - 73, 76 - 93

Antonio Currea
págs. 74, 75

Alejandro Suárez
pág. 85

Fotografías

¡Viva el paro Nacional!

Álvaro Cardona • @alvaca1
págs. 96, 105, 116, 117

Carlos Fonseca
págs. 98, 101, 102, 103, 104, 107, 108,
109, 110, 111, 112, 114, 115, 117, 118, 119, 121

Fotografías

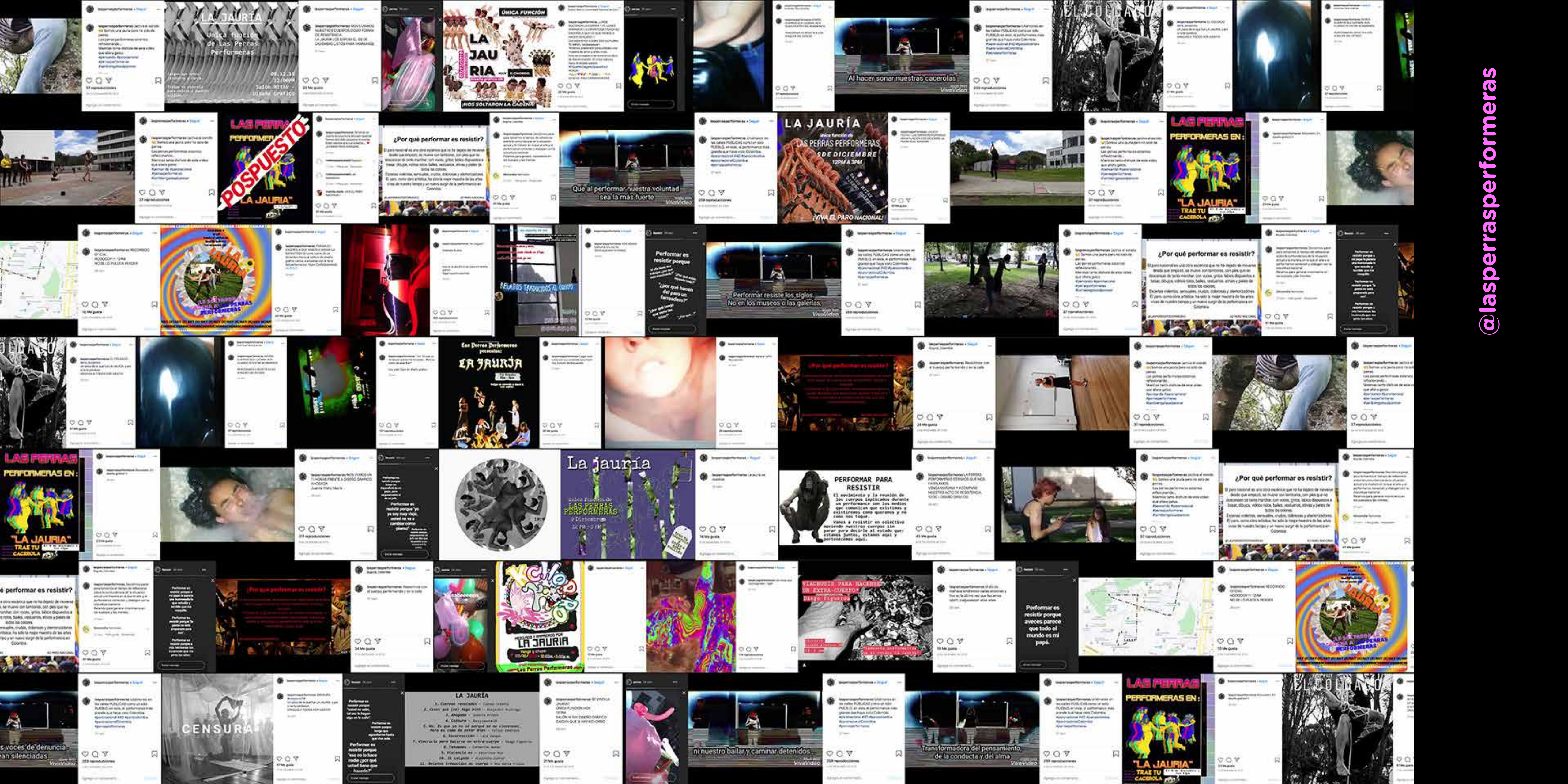
La Jauría

Nilson Beltrán
págs. 124, 125, 126, 128, 129, 131, 132,
134, 135, 136, 138, 139, 143, 144, 145, 148,
149, 150, 151, 152, 153, 155, 159, 160, 161,
162, 163, 169, 170.

Zoitsa Noriega
págs. 133, 141, 142, 147, 154, 157, 166, 174

Lorenza Aldana
págs. 146, 164

Alejandro Arango
pág. 158



@lasperasperformeras

Bogotá • Colombia

2020