



# LA JAURÍA

Devenir de una clase de performance  
en la **Universidad Nacional de Colombia.**

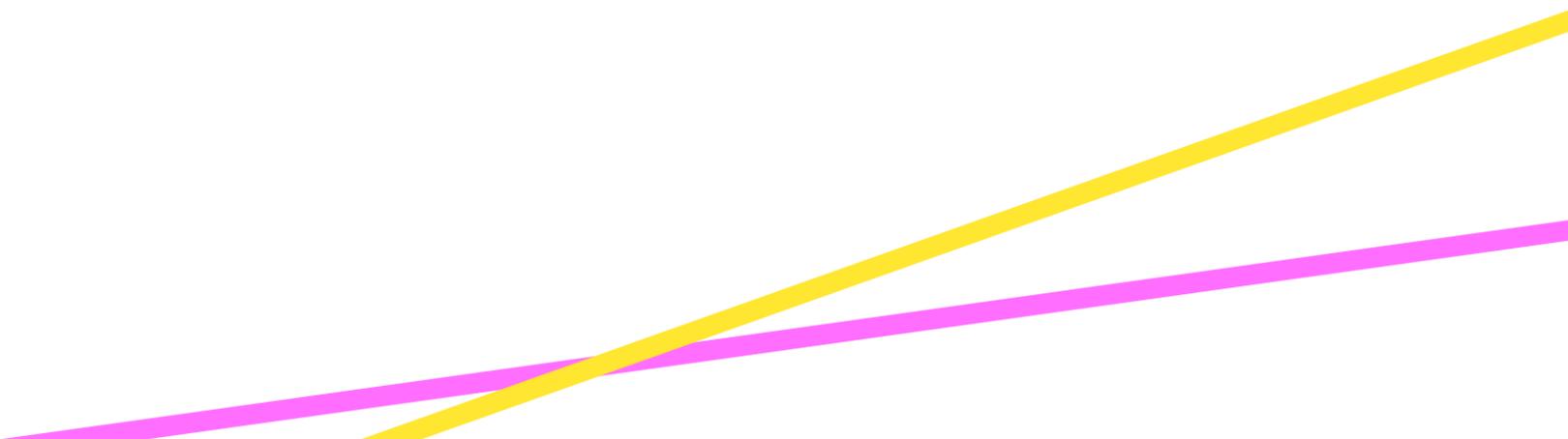




Foto-ensayo realizado por:

**Estudiantes**

**Catherine Nicole** Núñez Muñoz

**Juanita** Prieto Macía

**Katerinne** Roa Rodríguez

**Pedro Alejandro** Suárez Pulido

**Ana María** Triana Cabezas

**Diego Andrés** Figueroa Reina

**Lorena** Vargas Rojas

**Andrés Felipe** Zambrano Quintero

**Lorenza Antonia** Aldana Gómez

**Carlos Ernesto** Fonseca Ochoa

**María Alejandra** Buitrago Higuera

**Profesora**

**Zoitsa Carolina** Noriega

Con el apoyo de:

**Universidad Nacional** de Colombia

**UNIVERSIDAD**  
alma • territorio



PANORAMA DE BOGOTÁ - CIUDAD UNIVERSITARIA - BOGOTÁ (Colombia)

Fot. G. Cuellar







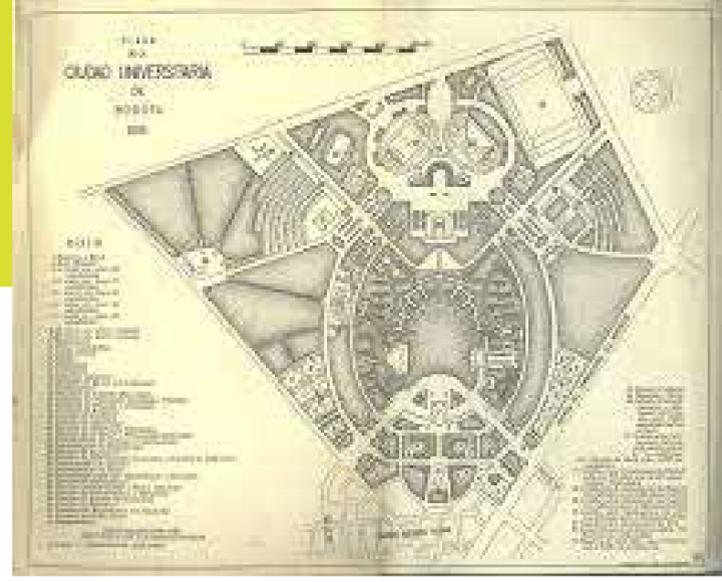


















La clase de  
**PERFORMANCE**





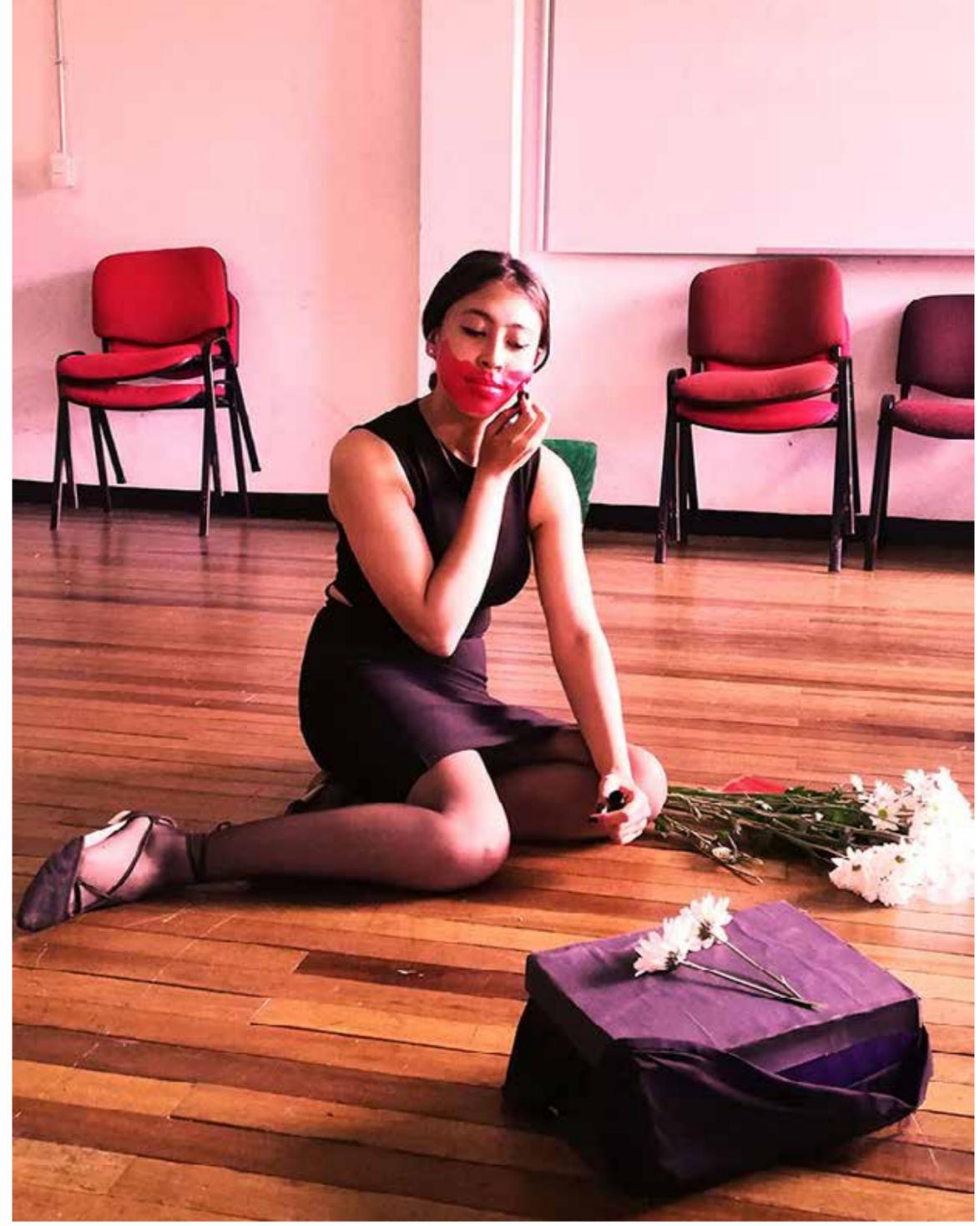












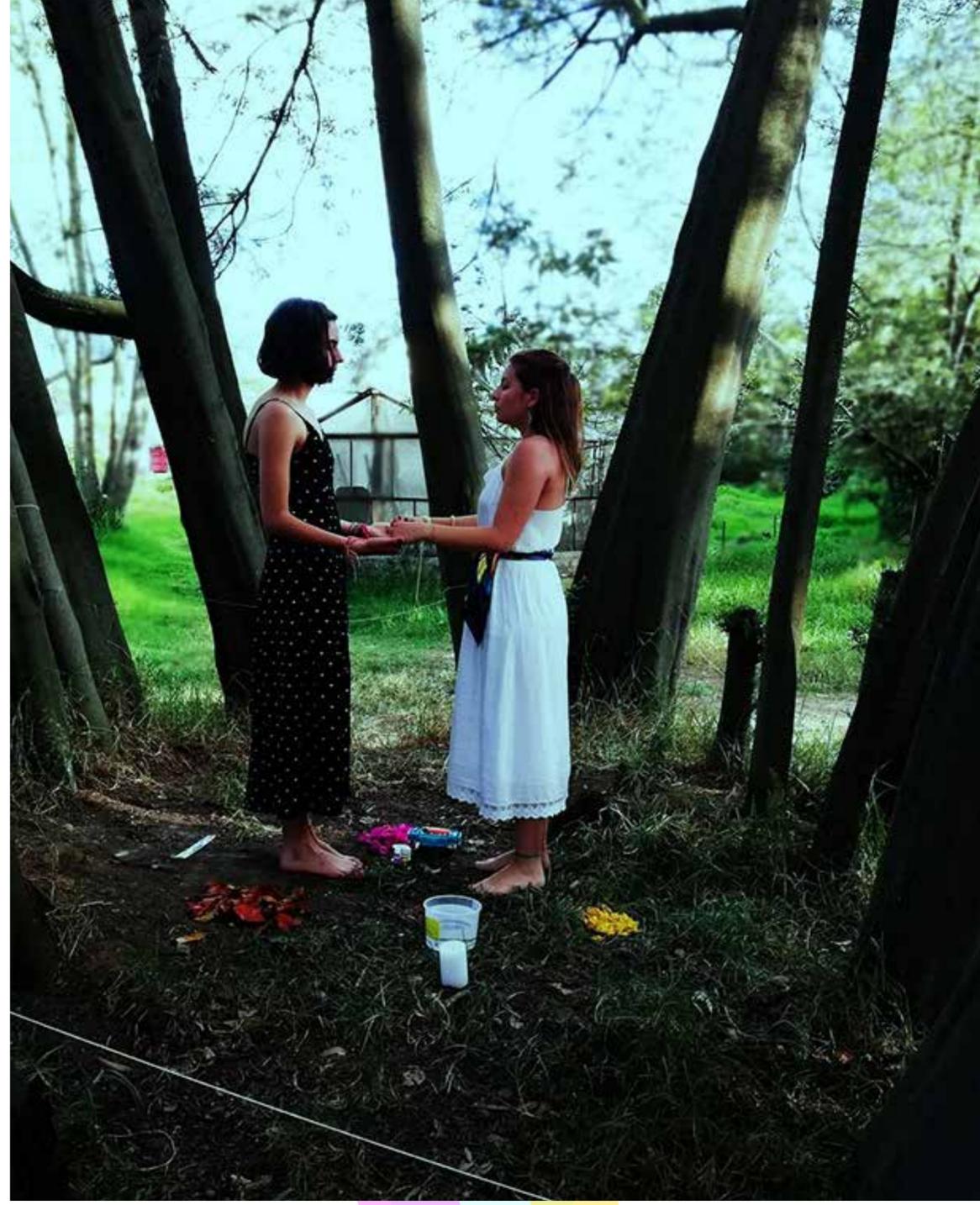


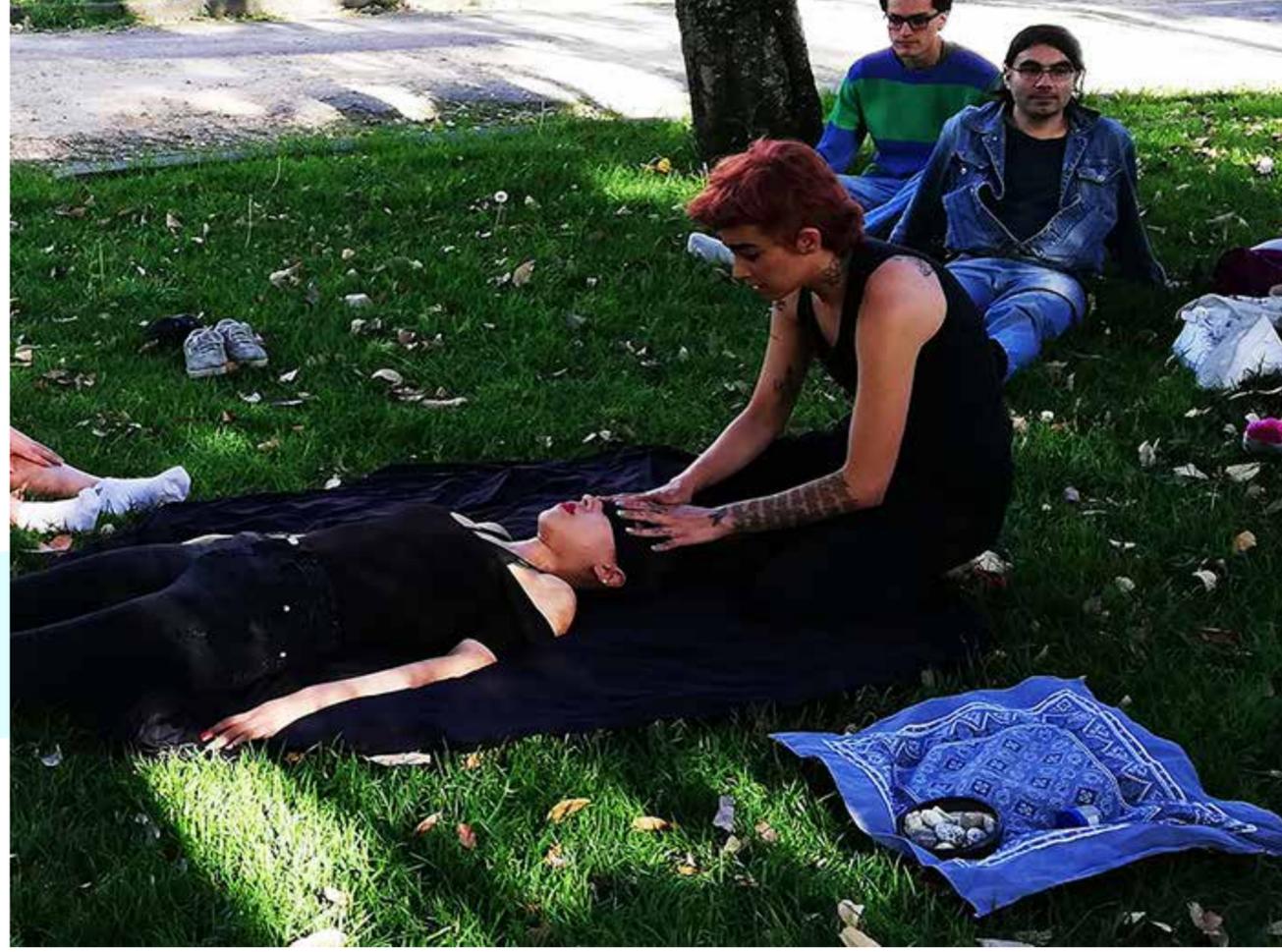




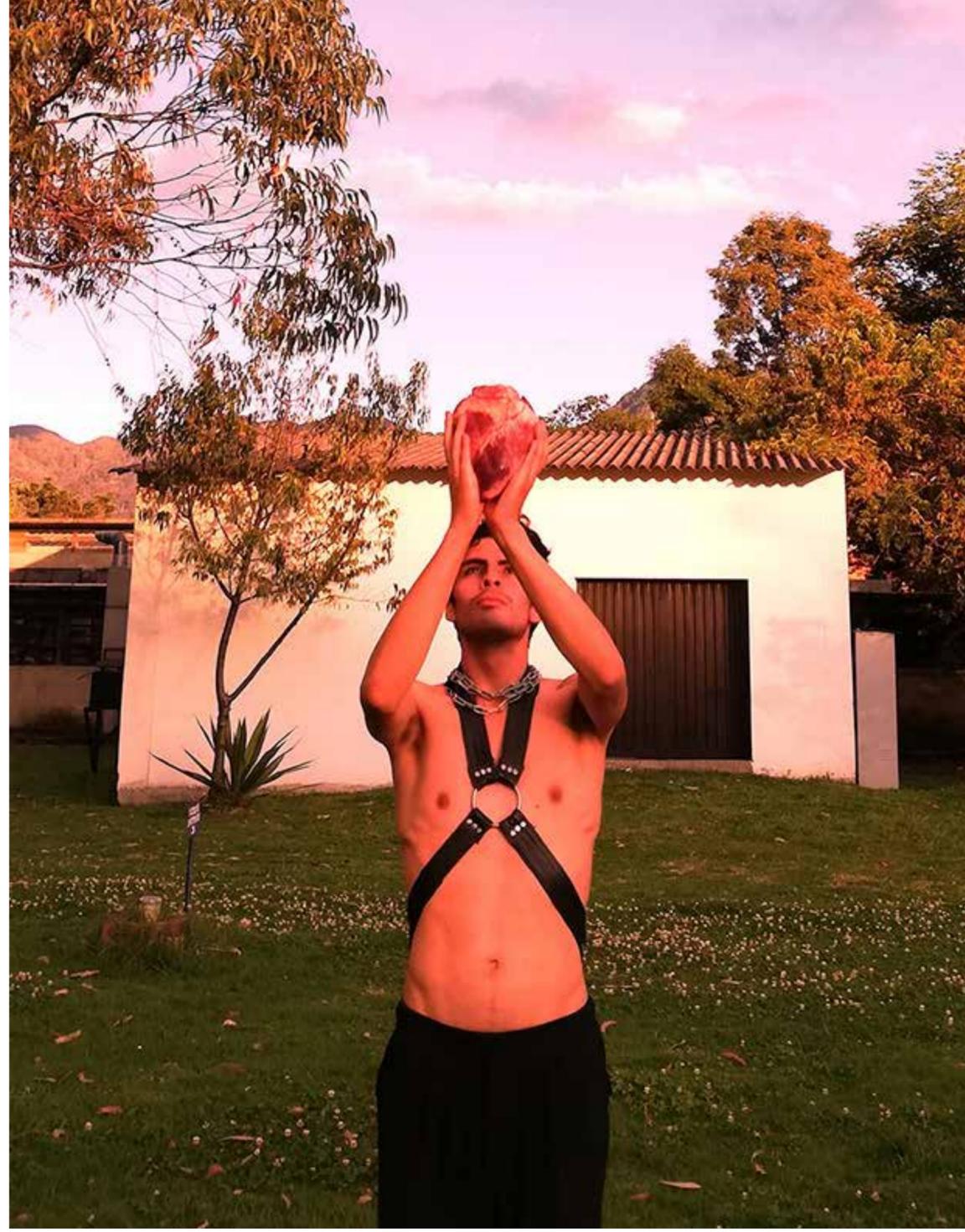






































iViva el  
**PARO NACIONAL!**

# PERFORMAR PARA RESISTIR

El movimiento y la reunión

de los cuerpos implicados

durante un performance son

los medios que comunican

que existimos y existiremos

como queremos

**y no como nos toque.**



Vamos a resistir en colectivo movimiento

de nuestros cuerpos sin parar

para decirle al estado que:

estamos juntos,

estamos aquí y pertenecemos aquí.

**El paro Nacional es una obra escénica**

que no ha dejado de moverse desde que empezó,

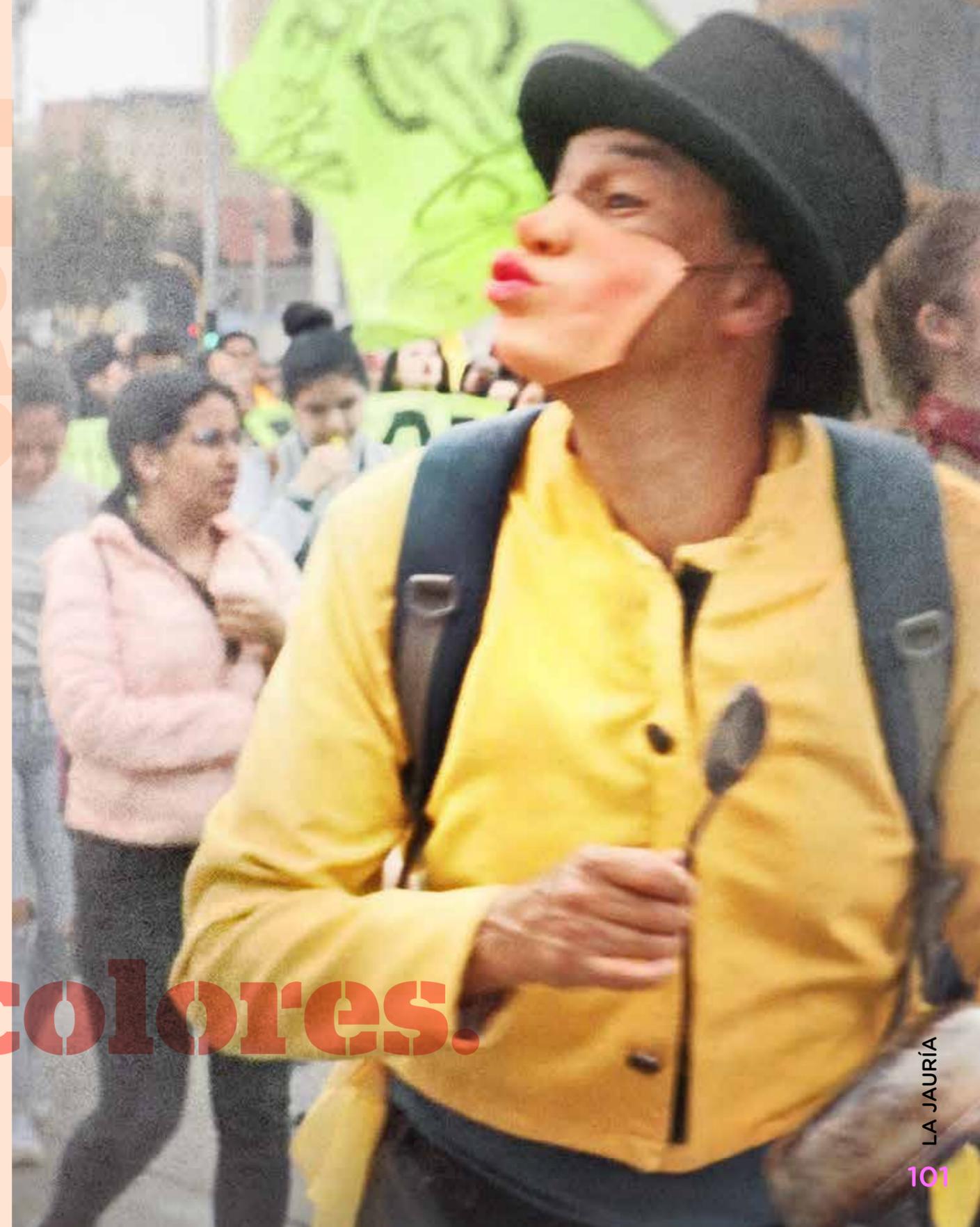
se mueve con tambores, con pies que no descansan

de tanto marchar, con voces, gritos, **labios dispuestos**

**a besar**, dibujos, vidrios rotos, bailes, vestuarios,

etnias y pieles

**de todos los colores.**



# Escenas violentas,

sensuales, crudas, dolorosas y atemorizantes.



**El paro, como obra  
artística,**

ha sido la mejor muestra de las artes vivas de nuestro tiempo y un nuevo surgir de la performance en Colombia.



¡VIVA EL PARO NACIONAL!

# PERFECTO ES RESISTIR



En las artes escénicas, el elemento más importante de la obra

es el cuerpo, **sin cuerpo no hay**

**movimiento, historia o mensaje.**

# ¿POR QUÉ ORIVAVAR SISTIR?

Y Colombia,  
igual que el arte, necesitaba  
descongelar su cuerpo  
temeroso para transformar,  
exponer la piel para

resisitir y reivindicar

# LA PRESENCIA EN LA CALLE QUE CREA MOVIMIENTO Y LUCHA SOCIAL.



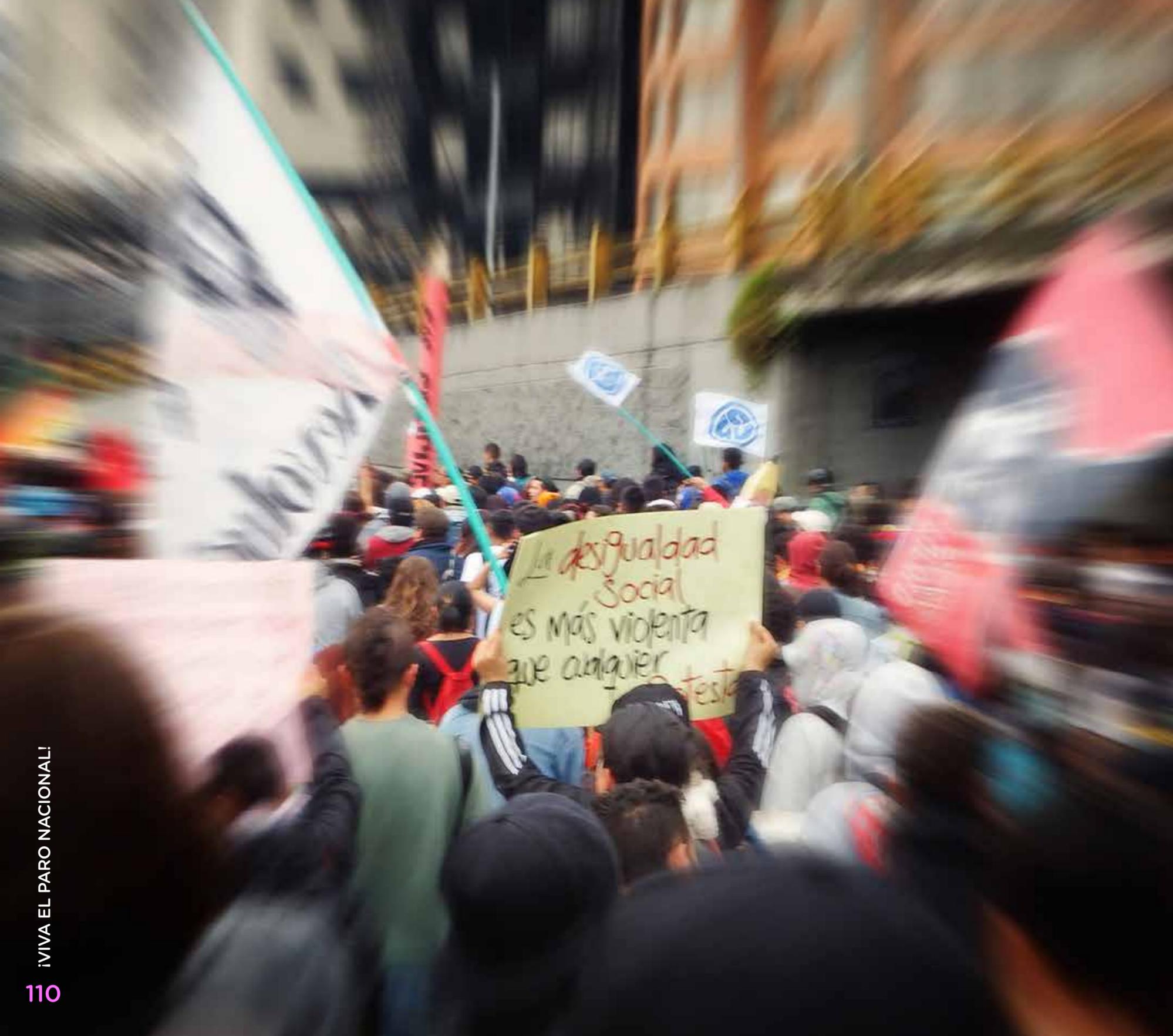


¡VIVA EL PARO NACIONAL!

**En nuestro actual contexto, resistir es un acto de convicción,** nuestra resistencia está en el creer que lo que queremos es justo y por eso luchamos y lo defendemos, por eso salimos a las calles y divulgamos nuestras inconformidades, por eso nos duele la indiferencia y por eso, a pesar del miedo resistimos, y a pesar del cansancio y la incertidumbre nos paramos ahí y compartimos con nuestra gente y por eso nos compadecemos también de las luchas ajenas.



LA JAURÍA



**Performar, en mi opinión, es llenar de esa convicción al cuerpo,** darle un discurso y un sentido al acto de este para que este de una forma u otra lo transmita, pero cuando ese cuerpo ya no es solo uno, sino cientos, el mensaje es tan fuerte que es imposible de ignorar.

Por eso, mas que el performance como acto de resistencia, me parece que es al revés, resistir, como lo hemos hecho en Colombia **ha sido un acto absoluto de performance.**



**Performar es resistencia**

cuando cae y golpea los cimientos de la normalidad,

la normalidad de las jerarquías.

**Performar es resistencia**

cuando su alma cuida y no acumula.



# PERFORMAR ES UN ACTO DE RESISTENCIA



**Performar es desobedecer, subvertir y cuestionar la institucionalidad del poder.**

**Es una fuerza transformadora.**

Transformadora del pensamiento,  
de la conducta y del alma.

Performar mueve los cuerpos.

Los conecta con los demás.

Performar involucra exponerse,  
asumir los riesgos y resistirlos.

Performar resiste los siglos.

No en los museos o las galerías,

sino **a través de las personas**

**en la práctica de sus vidas.**

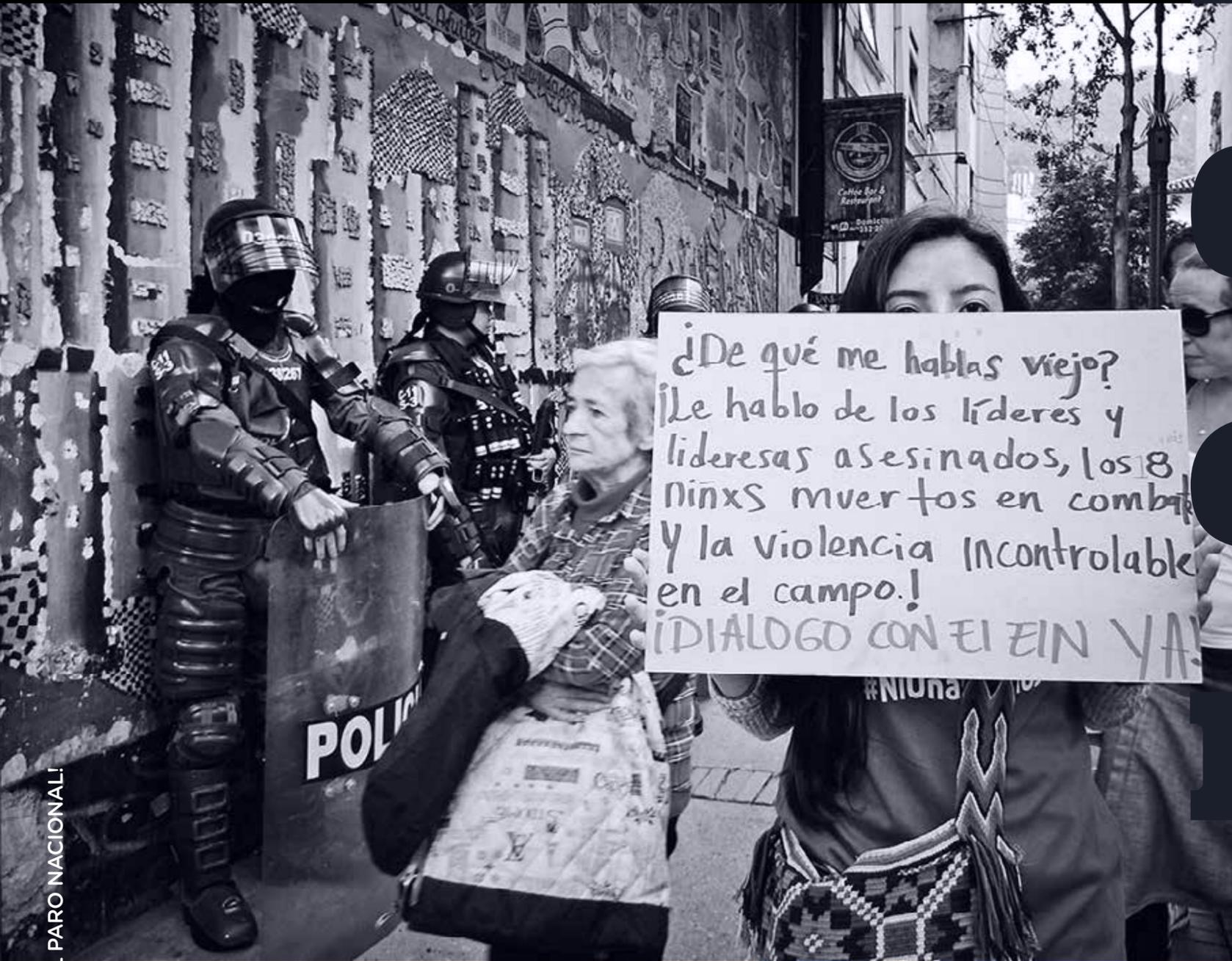
QUE AL  
PERFORMAR  
NUESTRA  
VOLUNTAD  
SEA LA MÁS  
FUERTE  
AL HACER  
SONAR  
NUESTRAS  
CACEROLAS,



que nuestras voces de denuncia nunca sean  
silenciadas ni nuestro bailar y caminar detenidos.

Unámonos en las calles PÚBLICAS como un sólo PUEBLO,  
en este, el performance más grande que haya visto Colombia.

# Resistir es



La performance como acto político, es aguantar en el ahogo,

# dejar que

en los golpes y en las cagadas de este estado.

# el miedo

Los cuerpos somos espacio geopolítico que resistimos

# no entre

para luchar aunque quieran acabarnos.

# al cuerpo



**Porque a mi papá le parece una guevonada**

**lo que estudio y terrible que me maquille.**

Porque “la gente no está preparada para eso”.



**Performar es resistir** porque “usted no sabe, tal vez le hagan algo en la calle”.

**Performar es resistir** porque tengo que aguantarme hasta que viva solo.

**Performar es resistir** porque “eso no lo hace nadie ¿por qué usted tiene que hacerlo?”.

**Performar es resistir** porque luego no dependeré de mi papá, pero seguramente sí de un jefe.

**Performar es resistir** porque “yo ya soy muy viejo, usted no va a cambiar como pienso”.

**Performar es resistir** porque seguramente mi jefe me dirá que no puedo y que me cambie de trabajo.

**Performar es resistir** porque “si ella ya tiene dos trabajos ¿por qué está allá marchando?” “¿por qué hacen del paro un farraeadero?” “¿por qué le tengo que ver las tetas?” “¿por qué...”

**Performar es resistir** porque a veces parece que todo el mundo es mi papá.

**LA JAURÍA**

Dejé algunas cosas en mi vida



Si tengo  
dos dedos  
de frente,  
**los usaré**  
para  
hacer  
performance.

Y si hacemos performance es **porque la vida no cabe en la vida.**



**P**erformar **es resistencia**

cuando este acto es  
tragado y ya adentro  
muerde las tripas

**como perro rabioso;**

esta agitación,  
esta incomodidad

**es la semilla  
del cambio.**



**P**erformar **es resistencia**

cuando caemos profundo  
**y encontramos las nubes.**



Para la supervivencia de la identidad  
**hay un deseo de romper la jaula,**  
el paradigma personal.

Hay que aceptar que nuestros cuerpos son



Cambié, me temblaba la mano  
**pero lloraba por dentro y por fuera,**  
quería correr.

Territorios ocupados.

abrimos las ventanas  
Performar es resistencia cuando **abrimos las ventanas**

porque descubrimos **la inutilidad de los espejos.**



Performar es resistencia sólo **cuando respeta la vida.**

Dudar

del movimiento ...



Pensarlo ...

Pensarlo ...

La Jauría muestra pieles **desobedientes** a estándares patriarcales.

Muestra ideas de **rebelión** y rabia.



Queremos ser otra cosa  
porque eso **vive en nuestras**  
**entrañas**, queremos  
**ser nosotrxs mismxs**  
**porque el**  
**mundo quiere**  
**ocultarnos**,  
queremos  
alcanzarte  
porque nuestra  
piel duele de  
deseo, quisimos **estar**  
**juntxs** porque **afuera** hace  
mucho **frío**, hace mucho  
**ruido**, **y porque es**

inhóspito,

inhóspito,

inhóspito,

inhóspito,

inhóspito,

**inhóspito.**



Lo viví **todos los días**, luego **lo grité.**

A veces me siento  
**en la cima del mundo**



Puedo ser **CUIDADO** y  
**cuidadosa.** Puedo pensar (te)

y así mismo pensar(**NOS**).

*Cualquier reunión  
sin cuidado **sería irresponsable.***

Ante el deseo estatal de dispersarnos, **decidimos reunirnos.**  
Reunirnos para movernos al tiempo y movernos sin parar.



*aunque me duelan **los pies.***

**Reunirnos sin permiso.** Reunirnos para adueñarnos  
de estos cuerpos para quedarnos sin cuerpo.

# Jauría

(Sustantivo Femenino)



Un montón de **PERRAS SUELTAS**.

Sanar

Sentir (**Se**)

Tocar (**le**)

Tocar

Sanar (**Se**)

Sentir (**le**)

Sentir

Tocar(**Se**)

Sanar (**le**)

Perdimos la noción de **afuera adentro**, voz y silencio,

**FURIA Y QUIETUD.**



*Tardará lo que tenga que tardar.*

***Tardaremos al tiempo.***

*Te percibo o te muestro.*

*No debo dejar de mirar.*

*No puedo dejar de*

***Mirar (te).***

***Venga***

*Ven a verme, ven a vernos  
que estamos aquí.*

***Ven. Estamos aquí, ven.***

*Aquí nos quedamos.*

***Ven y nos miras.***

Ví una venus con cabello azul



bañarse desnuda en la cascada de

un páramo.

Mis pasos encontraron aquellos de **María Teresa Hincapié**, en la **humedad del Páramo**.

## Performar es resistencia

**Cuando estando atrapadx** en las profundas entrañas de una retumbante máquina industrial que escupe sin descanso deslumbrantes y monumentales producciones de satisfacción; **entonces**, y a pesar de estar en medio de este costoso espectáculo; **es posible** generar inspiración y ser escuchado **sin emitir sonido alguno.**



**Ustedes me hacen sentir** como si caminara en medio de una autopista,

ustedes me hacen sentir **autopista.**



El colgado se descolgó,  
la censura se desnudó.



Una bandada  
de pájaros silvestres

sale de nuestras bocas, buscamos el cielo,  
mientras nos dejamos derretir  
en la tibieza de la tierra.

A través de nuestro movimiento  
lo que parece inerte cobra vida,  
**y lo que ha sido acallado  
retumba, estalla y canta.**



**A través de nuestros rostros**  
nuestros ancestros se asoman,



Mi cuerpo ha sido descolonizado desde el acto revolucionario de performar.

La **Jauría** se nutre de **furia** y se despliega en **destellos de viveza y tiempo.**

Cuando me voy calmando voy acercándome/  
**tocando el cuerpo de los otros.**

Éramos  
cuerpos  
**con historias dislocadas.**

**Temporalmente puedo ser lo que quiera,**  
dejar que los demonios salgan a pasear,  
**a danzar.**



Otro.

Ente  
-  
Q  
e  
T  
g  
o  
C  
e  
r  
p  
o  
y  
N  
o  
p  
e  
e  
o  
s  
r

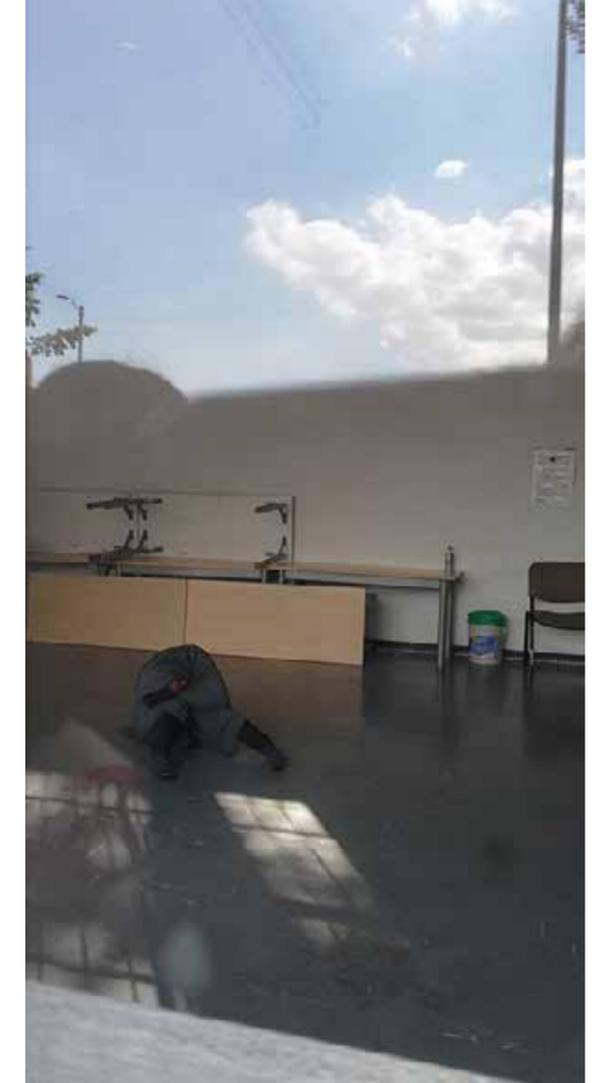
El centro del universo cuelga de **mi tobillo izquierdo**, yo sólo quiero

s  
o  
l  
o  
t  
a  
r



Performance  
**es un regalo,**

un  
pedazo  
de **vida**



que se despliega para el que quiera apreciarlo y tal vez participar de él.

La  
jauría **de ser un cuerpo superfluo que callan,** desaparecen,  
venció **violan, violentan, entierran con uniforme y sin nombre.**  
el miedo

**¡AUCH!** pero más como un brrrrr (llantos)



Hacemos

**performance**

**para devenir**

espíritu humanx,

espíritu animal,

espíritu montaña,

espíritu río,

**espíritu** árbol,

espíritu alimento,

espíritu pueblo.



Exponemos así

la unión invisible,

la bisagra,

**el misterio**

**que otrxs**

**se resisten a ver,**

que

olvidaron

**y no quieren**

**recordar.**

Que **sensual** y que **sexual** lo que se oculta debajo.





Habitar un espacio que no es aquí ni allá,  
**cerca y lejos a la vez.**

Me llamaré de todas las maneras.  
**Grita mi nombre.**

Vuélveme **inundación.**



No me dejes donde me encontraste.  
Lleva un pedazo contigo.

**Llévame contigo.**

Convertí a mi cuerpo  
en herramienta,  
me usurpé **la identidad.**

Cuerpos **caóticos**, cuerpos **impropios**, cuerpos **idílicos**,  
cuerpos que no llegan a **ningún lado.**



Hacemos **performance**, es decir,  
ponemos nuestro cuerpo en primer plano; decimos “aquí estoy”,  
“aquí estamos”, somos este escatológico y dulce cúmulo de carne, sangre,  
voz, huesos, lágrimas, dientes, gritos, susurros, caricias,  
golpes voluntarios, golpes involuntarios, aullidos.

Performar es resistencia cuando **soy humedal que cambia**  
y no se preocupa por recordar al pie de la letra.

A veces soy **pura pura** cara y **a veces** no soy.



Te veo pero tú a mí no.

Me **siento** dueña  
de este encuentro.

Me escondo y te

percibo por la **ranura.**

Yo te digo hacia dónde mirar.



PUERCO-CUERPO-PEURCO-CEURPO

Respiro y siento  
algo más fuerte que el viento,

algo que se mueve por dentro, pero es más grande que yo,  
asustada volteo y lo veo, veo que todas las perras, aúllan.

**Aúllan**  
contra el  
sufrimiento.  
(Aúllo)



No fue una gran caída, fue más una rápida exhalación,  
un Ah, Ah, y luego... **Mucha paz.**

Performar **es resistencia** cuando es l e n t o , m u y l e n t o .

El performance **busca**, es un **pensamiento**, una **acción**,  
un **proceso** y además el **desenvolvimiento** de una **persona**.

*Sepulté* mi viejo cuerpo **violentado** para poder *resucitar* de la **tierra**.



*Sepulté* mi viejo cuerpo **violentado** para poder *resucitar* de la **tierra**.

Performar es **resistencia**  
cuando los **viejitos** marchan **al frente** y **cuidan lo importante**.

¿Qué puedo hacer con **mi cuerpo?**

**¿Hasta dónde llegará** mi cuerpo?

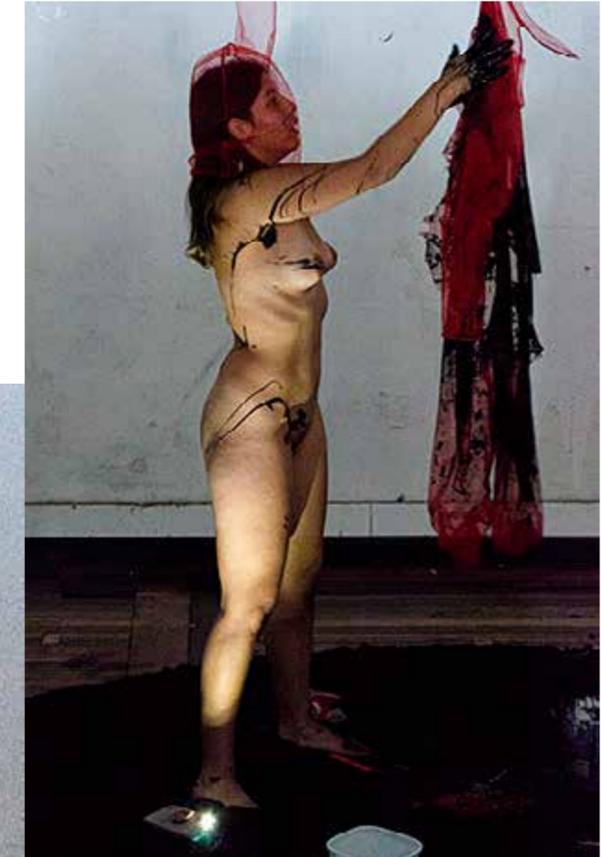
Entendí que **tengo un cuerpo y puedo hacerlo** como se me da la gana.



Performar es **resistencia** cuando hay **vocación**, cuando es un **acto** y no un trabajo.

Me ahogo y **me ahorco** a la vez.  
**Soy mi propia bolsa** para cadáveres. **Soy el**  
**agua con tierra** que no te limpia. **Soy perreo con máscara.**

Quiero que  
mi contenido  
no sea víctima  
de mi contenedor.



Estoy cubierta de una **piel ajena**,  
esta piel no me molesta, al contrario con ella puesta poseo algo  
que se me había perdido, quién diría que aquello de **pezones**  
trataría y en mis ramas como **flores aparecerían.**

Todo muy lento, la repetición muy lenta.

Entrar a un estado distinto, pero no perder la conciencia.



**Me ví sin mí,**  
reclamando ser todos y ví aullando  
a todos una voz que tampoco era mía.

**La jauría** fue el conjunto de personas que lograron manifestarse  
furiosamente y con peligro sin que fuera irracional.

**Se vive en un cuerpo que no te pertenece,**  
es tuyo pero a la vez prestado, puede ser parte de ti pero no tú.



Para **ver mejor** es **mejor**  
voltear **todo de cabeza**



En la gran explanada  
de este **campus** verde  
**nosotrxs** experimentamos.

**Primero**, refugiados **en las guaridas**

que precariamente se levantan  
sobre el terreno pantanoso y

**luego, a cielo abierto**, a los ojos

de nuestros **primos de manada**.

**Experimentamos** sobre todo para **sentir la vida**  
que muchxs dan por hecho, pero que por eso  
mismo **a veces pasa desapercibida.**



Queremos detener  
el tiempo,  
**y lo hacemos**, para abrir  
cada poro de nuestra piel y  
besar la **fuerza irreverente**  
de **cada átomo**, de **cada célula**,  
de **cada vibración** manifiesta  
en el mundo.



¿Qué hacemos con este  
**desacuerdo permanente?**



Primero nos encerramos en nuestra guarida,  
lo que otros llaman “*salón de clase*”, allí abrimos  
con cuidado cada una de nuestras almas  
con el escarpelo de las palabras y el movimiento,  
atavesamos así el esternón y dejamos  
que la luz furiosa salga  
de nuestros cuerpos.

Mostrar varios cuerpos desnudos,  
**más allá de la ropa, más allá de los prejuicios,**  
más allá de los límites sociales  
e ideas patriarcales.

Caminé por una montaña,  
cubierta de guardianes,  
unos que son tan viejos  
como el tiempo,  
ven cómo todo cambia y  
se transforma, pero dentro  
llevan un **secreto** y el agua  
corre por sus venas, a punta de  
resistencia y paciencia  
estos frailejones le dan  
**vida a mi existencia.**

Una vez hemos ensayado  
esta operación varias veces,  
salimos al campus y dejamos que  
esa luz se desborde,  
ella a veces está tan reprimida  
en **nuestros corazones...**

Solo hace falta girar la  
llave para dejar que  
salga a borbotones,  
impregnando  
**todo y a todas...**

Entonces nos **sentimos** libres.





# Agradecimientos

## Fotografías

### **Universidad:** alma territorio

**Carlos** Ortega y  
**Rodrigo** Sepúlveda  
págs. 8, 9

**Santiago** Jiménez Quijano  
pág. 17

**Ana María** Triana  
pág. 22

**Fotos** de archivo

## Fotografías

### **La clase** de performance

**Zoitsa** Noriega  
págs. 34 - 73, 76 - 93

**Antonio** Currea  
págs. 74, 75

**Alejandro** Suárez  
pág. 85

## Fotografías

### **¡Viva el paro Nacional!**

**Álvaro** Cardona • @alvaca1  
págs. 96, 105, 116, 117

**Carlos** Fonseca  
págs. 98, 101, 102, 103, 104, 107, 108,  
109, 110, 111, 112, 114, 115, 117, 118, 119, 121

## Fotografías

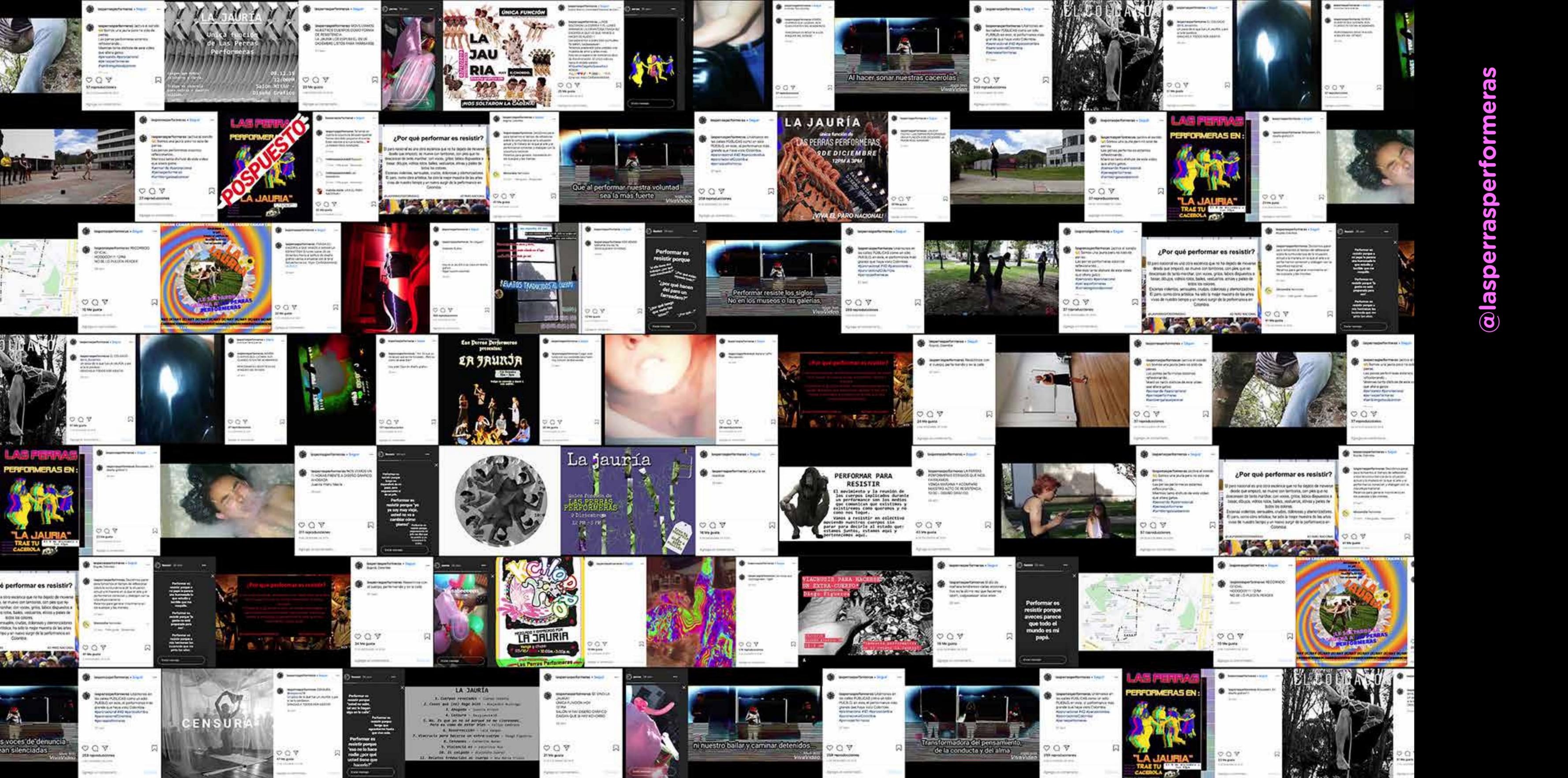
### **La Jauría**

**Nilson** Beltrán  
págs. 124, 125, 126, 128, 129, 131, 132,  
134, 135, 136, 138, 139, 143, 144, 145, 148,  
149, 150, 151, 152, 153, 155, 159, 160, 161,  
162, 163, 169, 170.

**Zoitsa** Noriega  
págs. 133, 141, 142, 147, 154, 157, 166, 174

**Lorenza** Aldana  
págs. 146, 164

**Alejandro** Arango  
pág. 158



@lasperasperformeras

Bogotá • Colombia

**2020**